



BUONE PRATICHE

LAIVin

Buone idee per nuove sfide

un progetto di

Fondazione
CARIPLO



COME NASCE QUESTO DOCUMENTO?

Il documento **nasce dalle Comunità di Pratica dove docenti, operatori, ragazzi e ragazze dei Progetti LAIVin** hanno condiviso con passione e cura proposte e soluzioni a problemi incontrati durante lo svolgimento dei laboratori.

Il documento intende quindi restituire una parte della ricchezza nata dalle diverse modalità di fare laboratorio messe in atto dalle scuole e dagli enti culturali. Il documento è suddiviso in tre sezioni:



Buon uso del digitale



La scala della partecipazione



Struttura di Progetto

Buon uso del digitale

Durante l'A.S. 2020-21, grazie alle comunità di pratica aperte on-line, le scuole hanno condiviso esperienze ed esperimenti svolti nei laboratori LAIVin. In questa sezione c'è una **restituzione sintetica nata durante la situazione di emergenza sanitaria**.

La scala della partecipazione

Strumento operativo per la fase di progettazione: un aiuto a riflettere sulla qualità di partecipazione dei ragazzi e delle ragazze nelle diverse fasi di progetto.

Struttura di Progetto

Breve descrizione della struttura delle Antenne LAIVin.



Buon uso del digitale

Punto di partenza del confronto tra docenti ed operatori culturali sono stati i valori e la metodologia espressa dal Format.

Crescita delle
competenze
cognitive e
affettive degli
studenti

Coinvolgimento di
operatori
appartenenti a
enti dello
spettacolo dal
vivo

I valori

 Format LAIVin

Protagonismo
culturale dei
ragazzi

Radicamento nei
territori

Co-progettazione
tra diversi soggetti



Abbiamo quindi aggregato delle domande che potessero aiutare a declinare la didattica laboratoriale anche attraverso gli strumenti digitali.

Come attivare nuovi livelli di partecipazione dei ragazzi?

CITTADINANZA ATTIVA

Come i ragazzi sanno impegnarsi oggi in comunità e reti per fini culturali e sociali?

CITTADINANZA ATTIVA

Come pensare nuove modalità, per contattare e dialogare con e tra le comunità?

TERRITORIO

Come coinvolgere nei laboratori le comunità scolastiche e territoriali?

TERRITORIO

► CITTADINANZA ATTIVA

► TERRITORIO



Laboratori

Buone domande per promuovere nuove modalità

► Le TAG Ingredienti dalle buone pratiche

► STRUMENTI DIGITALI

► NUOVI ESITI

Come integrare un buon uso del digitale?

STRUMENTI DIGITALI

Quali competenze servono per gestire gli strumenti digitali?

STRUMENTI DIGITALI

Come ripensare oggi modalità di fruizione e partecipazione culturale?

NUOVI ESITI

Quale può essere il pubblico di un esito on-line?

NUOVI ESITI

Sono quindi emerse delle Buone Pratiche, che proponiamo qui, provando a rappresentare i processi che le hanno messe in atto.



Buone Pratiche

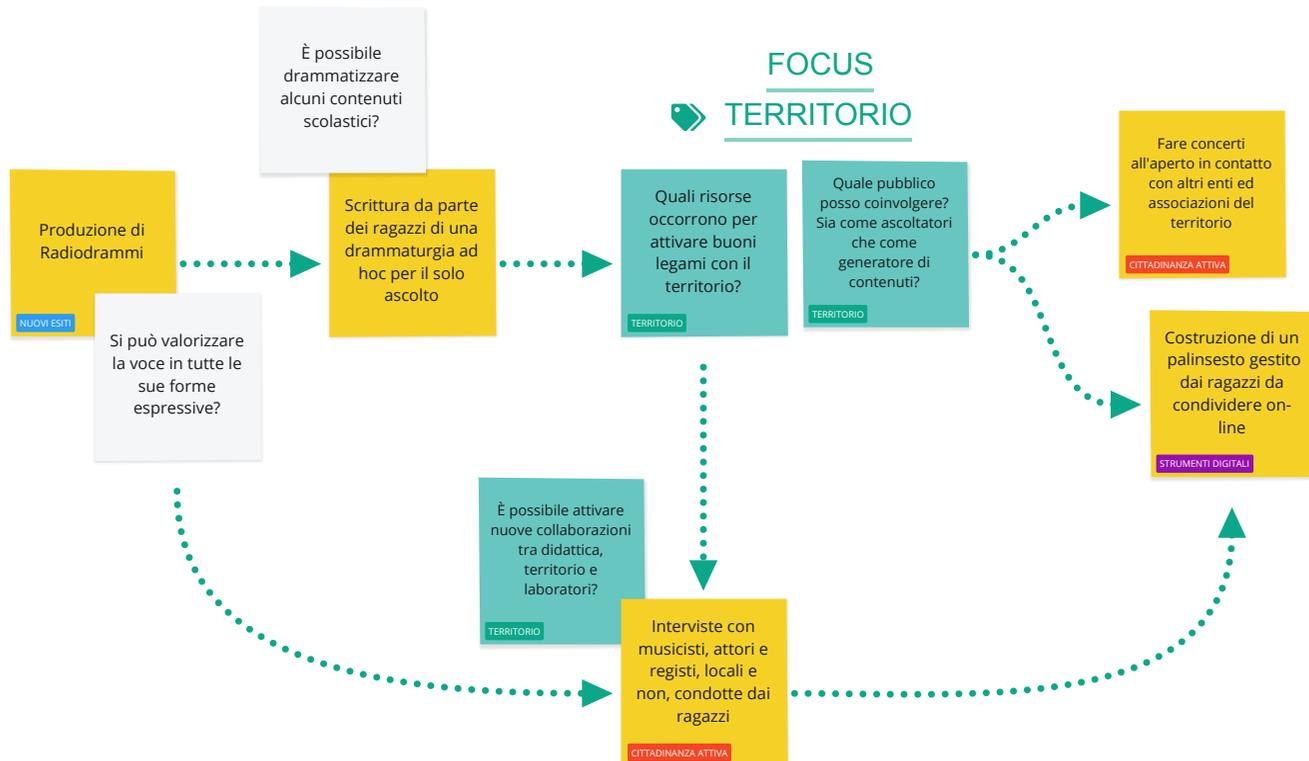
Esempi emersi dalle sperimentazioni delle scuole





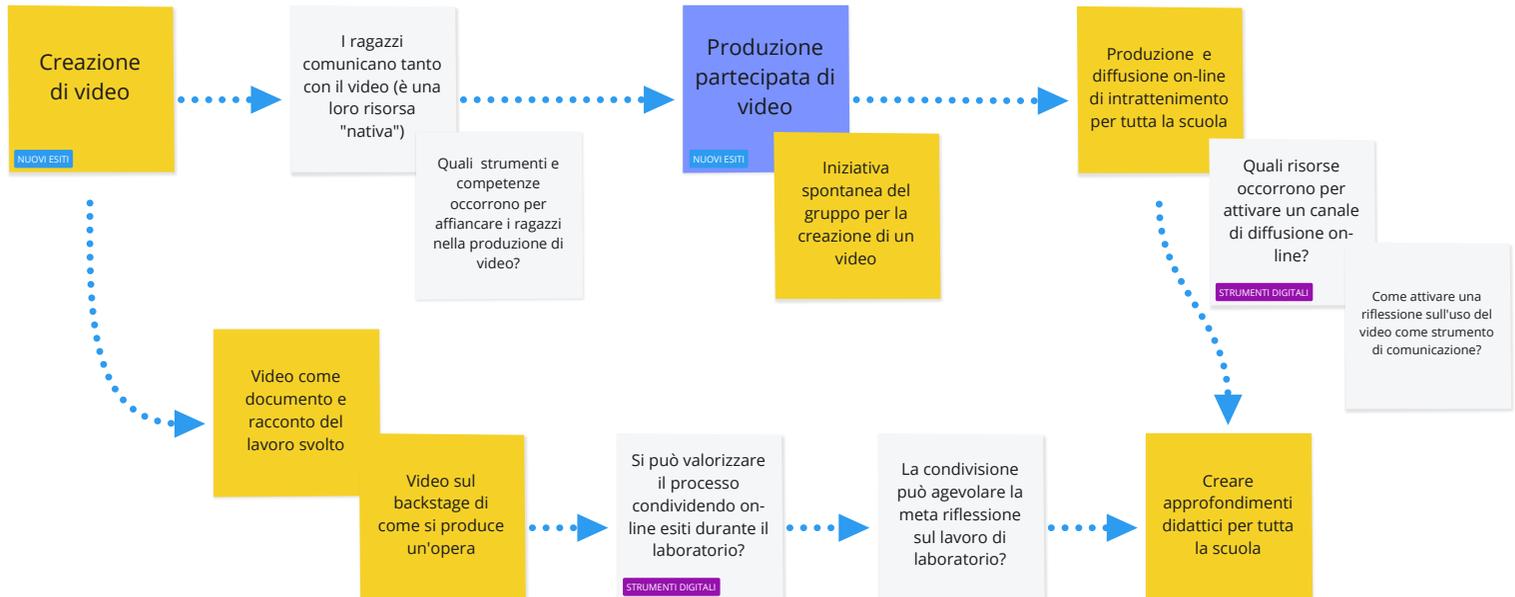
Buone Pratiche

Esempi emersi dalle sperimentazioni delle scuole



Esempi emersi dalle sperimentazioni delle scuole

FOCUS NUOVI ESITI



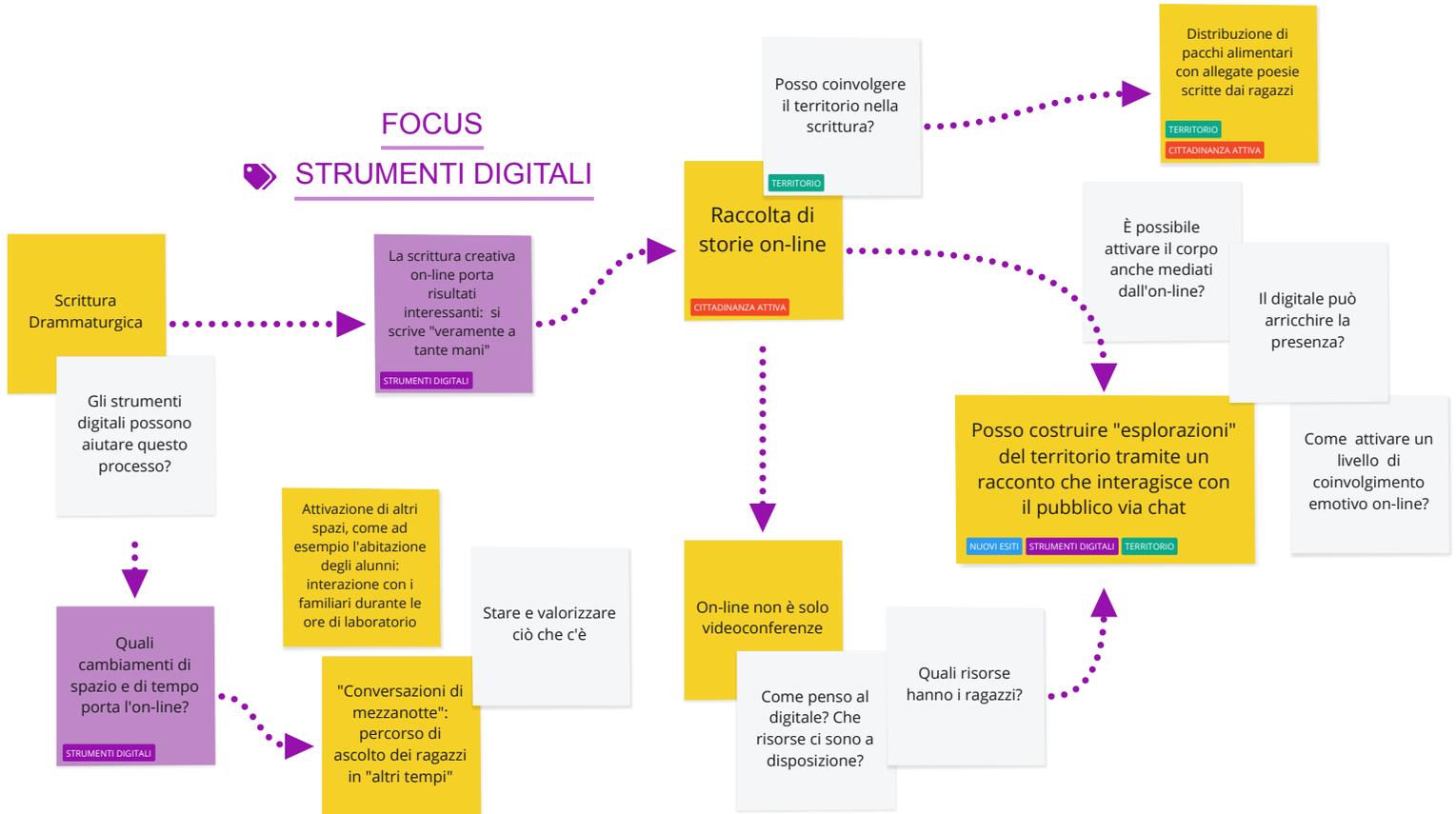


Buone Pratiche

Esempi emersi dalle sperimentazioni delle scuole

FOCUS

STRUMENTI DIGITALI



La scala della partecipazione

Per progettare percorsi di partecipazione dei ragazzi e delle ragazze che saranno coinvolti nei Laboratori LAIVin inseriamo qui uno strumento utile per leggere la pratica di laboratorio e situare possibili evoluzioni nell'arco dei tre anni di progetto.

Si tratta della "Scala di Hart", nata qualche anno fa da una ricerca internazionale dedicata allo sviluppo della partecipazione dei giovani cittadini Europei e non solo.



Hart R. A., **La partecipazione dei bambini. Teorie e pratiche di coinvolgimento dei giovani cittadini nello sviluppo comunitario e nella cura dell'ambiente**, Unicef Innocenti, Roma, 2004

La scala della partecipazione

La scala distingue tre macro-livelli di partecipazione (non partecipazione; partecipazione dove scelgono gli adulti, partecipazione dove adulti e ragazz* scelgono insieme). La tabella riassuntiva proposta qui sotto presenta sulla sinistra degli esempi e sulla destra nomina la tipologia di partecipazione.

Non partecipazione

I ragazz* vengono invitati a partecipare ad una dimostrazione portando manifesti non scritti da loro

Manipolazione

I ragazz* partecipano ad un evento, ma hanno scarsa consapevolezza di quello in cui sono coinvolti

Decorazione

Ragazz* bravi a parlare vengono selezionati per far parte di una discussione senza sostanziale preparazione né consultazione con i loro pari

Partecipazione simbolica

Partecipazione dove scelgono gli adulti

Un gruppo di ragazz* viene organizzato per un lavoro di comunità, sono informati dello scopo e se ne appropriano

Incaricati e informati

I ragazz* sono consultati dal Sindaco su un certo argomento: le loro opinioni vengono prese seriamente

Consultati ed informati

Ai ragazz* viene chiesto di partecipare alla progettazione di un evento

Decisioni degli adulti condivise con i ragazz*

Partecipazione dove adulti e ragazz* scelgono insieme

I ragazz* propongono e producono un proprio podcast scolastico

Progetti avviati e diretti dai ragazz*

I ragazz* identificano un problema nella loro scuola, iniziano un progetto per risolverlo e co-progettano con gli adulti come gestirlo

Progetti avviati dai ragazz*, decisioni condivise con gli adulti



Struttura di Progetto

Le **Antenne** territoriali sono il punto di riferimento del progetto per tutte le scuole coinvolte. Sono presenti in ogni territorio e fungono da **principale alleato per lo sviluppo di progettualità che pongano al centro i ragazzi.**

Le Antenne hanno il compito di promuovere le buone pratiche di LAIVin nei territori e di facilitare **connessioni e collaborazioni** tra le scuole partecipanti, gli enti pubblici e privati a livello locale.

Nell'annualità 2020/2021 è stata rafforzata la rete territoriale con l'ingresso nel progetto di **nuove realtà interne ed esterne ad Associazione Etre.** Con il 2022, sono entrati in gioco nuovi soggetti che andranno a strutturare ulteriormente la rete, per un totale di 16 antenne afferenti a 14 territori.



Elenco Antenne Territoriali

Antenna Bergamo

Quieora residenza Teatrale

R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium

Antenna Milano

PEM Habitat Teatrali

La Dual Band

delleAli teatro

Quattro4

R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium

Antenna Monza Brianza

delleAli teatro

Antenna Mantova

Teatro Magro

Antenna Cremona

Teatro Itinerante

Antenna Novara e Verbano-Cusio-Ossola

Teatro Periferico

Antenna Como

Giardino delle Ore

Mondovisione

Antenna Lodi

teatro in-folio / Residenza Carte Vive

Antenna Pavia

Antigone

Antenna Brescia

Residenza Idra

Antenna Varese

Karakorum Teatro

Antenna Sondrio

Giardino delle Ore

Antenna Lecco

Campsirago Residenza

Attività delle Antenne

Nel corso del progetto le Antenne:

- supporteranno lo **sviluppo di Community Team** dedicati alla co-progettazione di interventi di sensibilizzazione sul territorio a partire dalla raccolta di voci, idee e iniziative dei ragazzi e delle ragazze;
- promuoveranno i **percorsi di visione** finalizzati ad avvicinare le giovani generazioni alla fruizione consapevole dei linguaggi performativi contemporanei oltre che sviluppare la loro agency, intesa come capacità di scelta critica dei contenuti culturali a loro dedicati;
- struttureranno incontri di **presentazione del bando** nel territorio di propria competenza in dialogo con gli stakeholder e le istituzioni interessate.